



SOIRÉES 'TINCELLES

PROGRAMMATION 2022

Janvier / Février / Mars

Renseignements et inscriptions s'effectuent après adhésion à l'accueil du Centre Étincelles 65 rue des Haies, 75020 Paris.

Venez consulter nos programmes sur place ou sur les réseaux !
Nous avons un site internet : www.etincelles20eme.org
Nous avons une page Facebook : Centre socioculturel Étincelles.

Il est primordial de respecter l'horaire du rendez-vous précisé sur la plaquette. Nous partons tous ensemble et nous ne pouvons pas attendre les retardataires. Le rendez-vous a lieu, sauf indication contraire, au 65 rue des Haies.





**Mardi 18 janvier
à 18h45**

La Cerisaie (2 heures 30)

d'Anton Tchekov

mise en scène Tiago Rodrigues

4€

Tiago Rodrigues avait toujours considéré "la dernière pièce de Tchekhov comme une œuvre sur la fin des choses, la mort, les adieux." L'auteur a tout de même qualifié de "comédie" son ultime chef-d'œuvre, comme pour inviter son public à ne pas s'en tenir à la mélancolie. Dans l'œil de ce tourbillon tragicomique de destruction créatrice se tient Lioubov. Isabelle Huppert incarnera au Festival d'Avignon, dans la Cour d'honneur du Palais des papes, cette "victime sacrificielle" offerte "aux dieux du changement", héroïne d'une Cerisaie à l'image de nos incertitudes.

Inscription à l'accueil à partir du lundi 3 janvier.

Arythmie

2018, VOSTFR

Drame, Comédie

de Boris Khlebnikov

1h 56 min

Samedi 22 janvier

à 14h

Gratuit

Au 78 rue des Haies, 75020 Paris

Synopsis:

Katia et Oleg sont un couple d'urgentistes en Russie. Oleg est brillant, mais son métier l'absorbe. Confronté chaque jour à des cas difficiles, l'alcool l'aide à décompresser. Katia ne se retrouve plus dans cette relation. A l'hôpital, un nouveau directeur applique des réformes au service de la rentabilité. En réaction, Oleg s'affranchit de toute limite et l'équilibre du couple vacille plus encore.



L'Humanité : «Parallèlement à une fine description (non dépourvue d'humour) du milieu professionnel, on assiste à l'anatomie d'une relation amoureuse déclinante. Mouvementé et poignant.»

Inscription à partir du lundi 10 janvier.





**Vendredi 11 février
à 18h30
4 €**

Dimanche (1 heure 15)

Comédie d'objets apocalyptique au Théâtre du Fil de l'eau

Entre marionnettes hyperréalistes et théâtre d'objets, cette comédie grinçante dépeint le portrait d'une humanité en total décalage avec son époque, saisie par le chaos des dérèglements climatiques. Une famille s'apprête à passer un dimanche à la maison. Malgré les murs qui tremblent, un vent à décorner les bœufs et le déluge dehors qui ne semble en être qu'à son échauffement, la vie suit son cours. Au même moment, une équipe de reporters animaliers prépare un documentaire témoignant de la vie des dernières espèces vivantes sur Terre. L'esthétique du spectacle s'apparente à celle des films de Wes Anderson, de Bent Hamer et des photographies de Gregory Cawdson.

Inscription à l'accueil à partir du lundi 31 janvier.

Blow up

1967 VOSTFR

Drame, thriller

de Michelangelo Antonioni

1h 50 min

Samedi 19 février

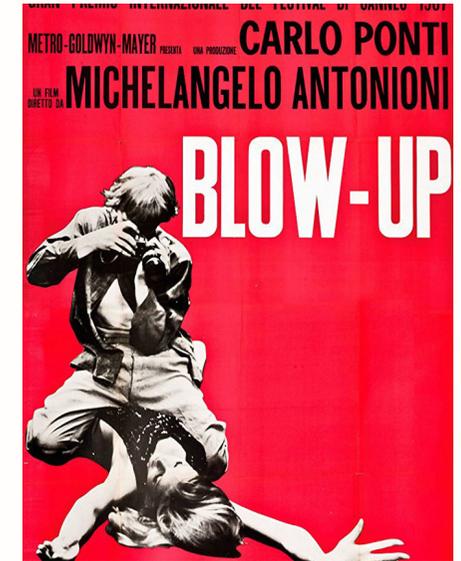
à 14h

Gratuit

Au 78 rue des Haies, 75020 Paris

Synopsis:

Dans un parc de Londres, un jeune photographe surprend ce qu'il croit être un couple d'amoureux. Il découvre sur la pellicule une main tenant un revolver et un corps allongé dans les buissons...



Le Figaroscope: « *Un des chefs-d'œuvre du grand Antonioni.* »

aVoir et aLire: « *les images d'Antonioni parlent, avec une économie d'une rare et lente beauté.* »

Inscription à l'accueil à partir du lundi 7 février.





Mélissa Laveau

**Jeudi 11 mars
à 19h15
4€**

Concert de musique

Autrice-compositrice-interprète aussi talentueuse qu'aventureuse, dotée d'une voix intensément lumineuse, Mélissa Laveaux explore un vibrant champ musical en expansion continue - du folk à la pop en passant par l'électro et la musique haïtienne.

Partagée entre différentes cultures, imprégnée de multiples influences musicales, Mélissa Laveaux arbore une identité artistique à son image: plurielle et ouverte au monde.

Inscription à partir du lundi 28 février.

Journal d'une femme de chambre

1964, VF
Drame
de Luis Bunuel
1h 32 min

Synopsis:

Célestine, une jeune femme de chambre de 32 ans, arrive de Paris pour entrer au service d'une famille de notables résidant au Prieuré, leur vaste domaine provincial. La maîtresse de maison, hautaine et dédaigneuse, maniaque et obsédée par la propreté. Célestine doit alors affronter les avances du mari sexuellement frustré, ainsi que le fétichisme du patriarche. son pouvoir de séduction...

Samedi 19 mars

à 14h

Gratuit

Au 78 rue des Haies, 75020 Paris



Critikat.com : «...l'impénétrable Célestine, personnage de petite bonne d'une ambiguïté complète, magistralement interprété par Jeanne Moreau».

Inscription à l'accueil à partir du lundi 7 mars.

