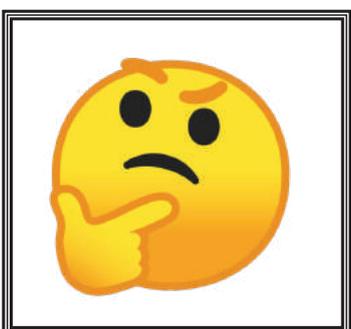
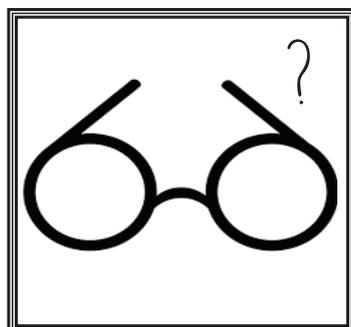
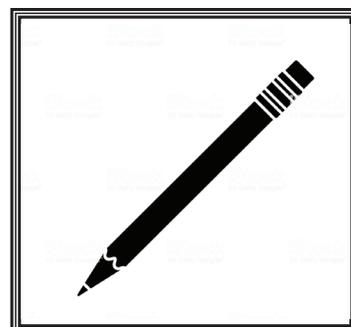
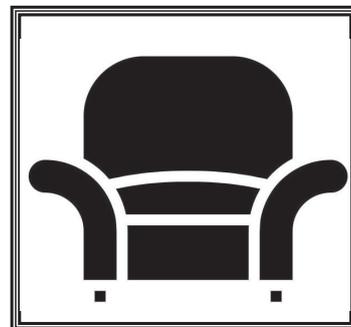
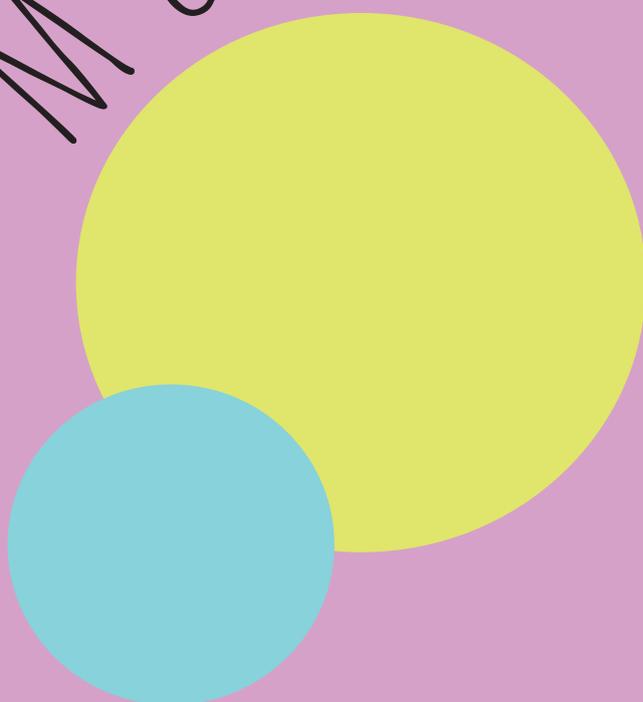


CARNET DE DÉTENTE

SPÉCIAL PRINTEMPS

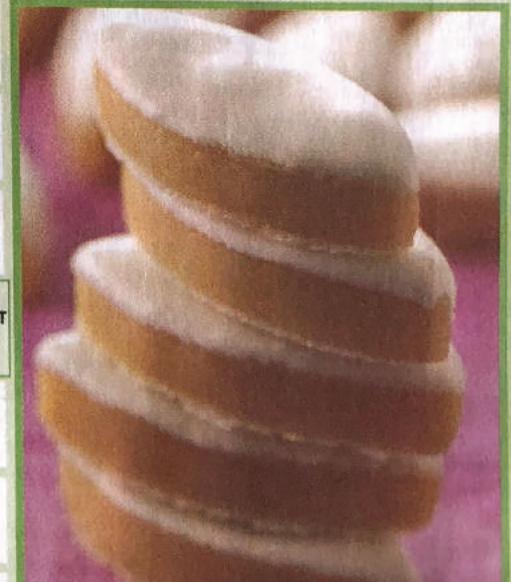
NUMERO 3

MOTS



MOTS FLÉCHÉS

FEMME CHEF DÉSACCORD	ALLIAGE FERREUX QUI CROIT AUX PRÉSAGES	FONDA PRONOM QUI PROPAGE LA RUMEUR	IL ÉVITE LES PIQÛRES DU DOIGT MISÈRE	À TRAVERS FRUIT À LA BASE DU CALISSON COUVRE-CHEF	CERCLE LUMINEUX DIFFUS FERMÉ	IL PERMET D'IDENTIFIER UN CRIMINEL IRISA	NATION
DÉVASTÉE CALUMET			PASSIONNÉ SALUT FAIT EN FLÉCHISSANT LES GENOUX				
DÉPARTEMENT 32 LIEU DE BAINADE		IRRITANT AU GOÛT VOTE AU MOYEN DE BULLETTINS	PÈRE DE TINTIN SUPER MÉTRO	PIERRE MONTER AVEC EFFORT		BÊTE D'ÉGOUT MOT D'HÉSITATION	RENDUE PLUS RAPIDE
ÉTOILE PAR EXEMPLE CERNER	PERCER ON LE HAUSSE EN CAS DE DISPUTE		PARTIE DE COURSE IL EST DUR À COIFFER		EXAMEN À LA FIN DU LYCÉE GENRE DE GARDE-FOU		100 M ²
GARDA SANS AUCUNE TACHE		DISPARAÎTRE MEUBLE POUR MANGER		LOUER EXAGÉRÉMENT EXAMINÉS À NOUVEAU		C'EST CELA PETIT GARS DE PARIS	
SERVICES GAGNANTS PONT DE PARIS PRÉDATEUR AQUATIQUE	NOMADE À DROITE SUR UNE CARTE		PETITE VIE PROFESSIONNELLE PROTÉGÉE DES FUITES		SEMBLABLES IMPORTUNE	ON Y VA EN BATEAU ORGANISME SPATIAL	CONNUE
BRILLA D'UN VIF ÉCLAT ARRIÈRE		AZURÉS SA CAPITALE EST BAGDAD		MAUDITE RECOUVERTS			
ABANDONNA REFUS OUTRE-MANCHE	COURROIE DU MORS PONCÉ		COUP FAMILIER CERTAINES PERSONNES (LES)		EMBELLIES		
TOUBIB RÉSULTATS	INSTRUMENT DE DESSINATEUR OVATION DU PUBLIC		TUBE FLUORESCENT ROULEAU AU RESTO CHINOIS				ELLE PERMET D'ENTRER
BOIT AVEC LA LANGUE ARRIVÉ SUR TERRE			LE HÉRON L'A LONG FILET D'EAU				
			VÉRITABLE				



MOTS FLÉCHÉS

1. BIEN MÉRITÉ
 2. PETITE EMBAR-CATION VÉLO SUR L'EAU
 3. CITÉ DES PALOIS
 4. IL ÉTABLIT UN LIEN
 5. FILS DU FRÈRE
 6. REVENIR
 7. SE DÉPLACERA
 8. CHAMPÊTRE
 9. IMPORTUN
 10. FAUX, FAMILIÈREMENT
 11. RAYONS
 12. ENTOURE
 13. IRRITANT
 14. TRÈS MAUVAIS
 15. ELLE COULE DE SOURCE
 16. FILLE DE MES PARENTS
 17. NOM DE SCEURS À TARTE
 18. CONDIMENT EN GOUSSE
 19. INSTRUMENT POUR AIGUISER
 20. CERNÉ
 21. PONT DE PARIS
 22. PIERRE GROSSIÈREMENT TAILLÉE POUR HÉLER
 23. CARRÉ DE PÂTE FARCIE
 24. VENU AU MONDE
 25. HAUTE ÉCOLE
 26. AUXILIAIRE DE FRANÇAIS
 27. EXÉCUTER UN ORDRE
 28. ENDUIT DE CHAPELURE
 29. PARTIE D'UN BOULON
 30. MOYEN DE DÉFENSE DU SUSPECT
 31. 12 MOIS
 32. THÉÂTRE OU PEINTURE
 33. AFFRONTA LE DANGER
 34. QUI NE DIT RIEN
 35. SANGLOT
 36. PAS D'AVANTAGE
 37. TROUVÉ L'HISTOIRE DRÔLE
 38. SOUS LA
 39. BRUIT QUI VA AVEC TIC
 40. CUISINIER
 41. BEAU MÉTAL
 42. PETIT GILET DU MUSIQUE DE RAVEL
 43. PETIT TRAIT
 44. SOUS SI
 45. PAS RELIGIEUX

MOTS MÊLÉS

En Chine, moment où l'on déguste le gâteau de lune



ABORDAGE	DENTISTE	JETEE	REINE
ACCOMPLI	DESASTRE	JUSTESSE	RELIER
ALTIER	DEVALUER	ORTIE	RESONNE
ASPHYXIE	ENVOI	PAIENNE	TRIPERIE
BALAFRER	ETRANGER	PARTI	UTILE
BUFFET	FREDONNE	PORTRAIT	VACCINER
CHANGE	GAUFRIER	PRECHEUR	VACHE
CHASTETE	GIFLER	PRENOMME	VAGABOND
CLEMENCE	GRIVE	RACHETER	VAISSEAU
DELAI	INNOCENT	REAJUSTE	

R U E H C E R P P A R T I A R T R O P
 R T G V H F D E R E I R F U A G T F R
 E I N A A E E N I E R D E S A S T R E
 T L A C S H V T O P A I E N N E N E N
 E E H C T C L I E B X J R I A L E D O
 H R C I E A D V R Y A J U E O E C O M
 C E L N T V A A H G M G U S S V O N M
 A I O E E I L P M O C C A S T O N N E
 R L I R S M S B U F F E T V T E N E E
 A E U S T A E T T R I P E R I E I N T
 O R E L F I G L E T R A N G E R S M E
 B A L A F R E R C R E U L A V E D S J
 U N E T S I T N E D E A B O R D A G E

MOTS COUPÉS

En replaçant dans le bon ordre les groupes de lettres ci-dessous, vous pourrez recomposer six mots, un pour chaque ligne.

SME

NAM

BULI

SOM

1. _____

FFIC

URE

TRU

ULT

2. _____

NTAT

DEP

ION

IGME

3. _____

SCE

INI

NCE

REM

4. _____

ITT

INT

ENT

ERM

5. _____

AUD

MENT

APPL

ISSE

6. _____

MOTS CROISÉS

Règle page 4

HORIZONTALEMENT

1 Il y a peu. **9** Signal routier. **13** Râpé. **14** Appareil de cuisine. **16** Eu la possibilité.
17 Décision de cour. **19** A sec. **20** Paradis terrestre. **22** Utilisateur d'un service public.
24 Ville normande. **25** Imposées. **27** Domestique pour enfants. **29** Brillante, mais pas dorée.
31 Femme vénérée. **33** Bruit sec. **35** Il brille par sa plume. **36** Passa à tabac.
38 Club de foot italien. **40** Patron de l'Arche. **42** Quittes un lieu. **44** Ennui.
45 Mets préféré. **47** Un peu humide. **48** Tomber des flocons. **49** Troublées.

VERTICALEMENT

1 Avant la générale, au théâtre. **2** Se déroba. **3** Devant devant. **4** Provenir.
5 Grande quantité. **6** Existez. **7** Mentionnant. **8** La tienne. **9** Vedettes du cinéma.
10 Après le numéro. **11** Orifice du poisson. **12** Elle établit la vérité. **15** Qualité de son.
18 Jouer au plus fin. **21** Respectueux de l'horaire. **23** Pas beaucoup. **26** Hagarde.
28 Tente. **30** Œuvre d'Emile Zola. **32** Pâtisserie ronde. **34** Partie d'un seau.
37 Petit projecteur. **39** Etendue de dunes. **41** Mouvement dans les tribunes.
43 A lui. **46** Chemin à suivre. **47** Troisième degré.

1	2	3	4	5		6	7	8	■	9	10	11	12
13					■	14			15				
16		■	17		18			■	19				
20		21		■	22			23			■	24	
25				26		■	27				28	■	
	■	29				30				■	31	32	
33	34		■	35			■	36		37			■
38			39		■	40	41		■	42			43
44		■	45		46			■	47				
48						■	49						

ENQUÊTES LOGIQUES

Une enquête logique se présente sous la forme d'une grille à remplir : mettez « N » pour non et « O » pour oui dans les cases en fonction des informations données. Vos réponses sont ensuite à reporter dans le tableau récapitulatif. Ce jeu est basé sur le bon sens et toute indication est à prendre au pied de la lettre.



CONCERT

JEU 1

Ces trois cousins sont fous de musique. Chacun a réservé une place pour assister au concert de son idole. Retrouvez leur style musical favori, le lieu et le mois du concert.

1. Le concert de rock auquel assistera Mathias aura lieu un mois avant celui de pop, qui ne se tiendra pas à l'Arena.
2. Jean n'aime pas le rap et ne se rendra pas au Zénith.
3. Le spectacle du mois de mai ne sera pas au Cadran.
4. Alex n'ira pas à l'Arena.



Style musical			Lieu			Mois		
Pop	Rap	Rock	Arena	Cadran	Zénith	Avril	Mai	Juin
A	B	C	D	E	F	G	H	I

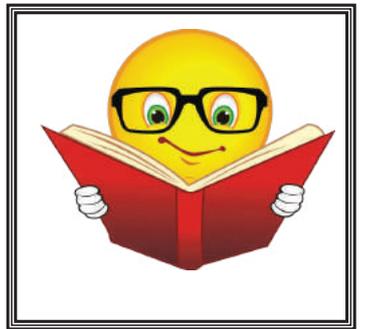
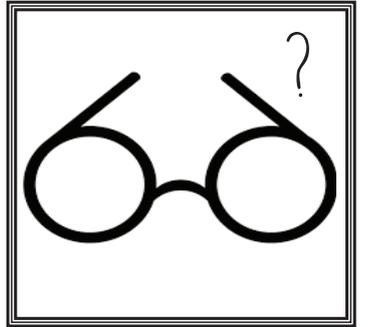
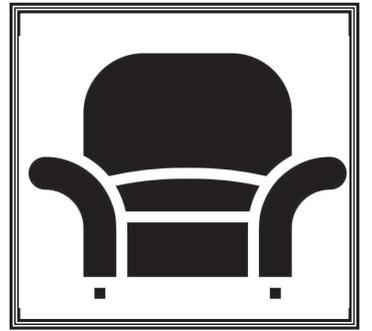
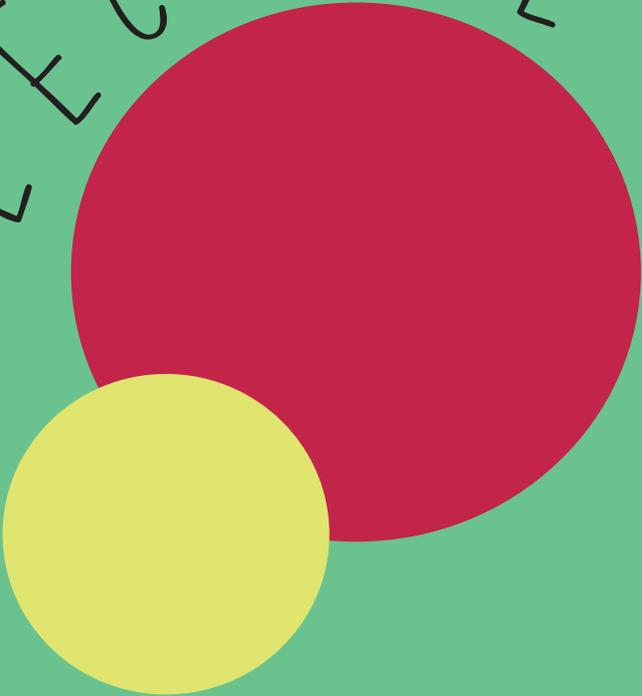
Prénom	Alex	1						
	Jean	2						
	Mathias	3						

Mois	Avril	4						
	Mai	5						
	Juin	6						

Lieu	Arena	7						
	Cadran	8						
	Zénith	9						

Prénom	Style musical	Lieu	Mois
Alex			
Jean			
Mathias			

LECTURE



EXTRAIT

Un bonbon sur la langue

DE MURIELLE GILBERT



L'orthographe n'est pas gravée dans le marbre

Si vous êtes un chouia en froid avec l'orthographe, comme c'est le cas de huit Français sur dix, vous vous imaginez sans doute qu'elle est gravée dans le marbre.

Eh bien, je vais gravement vous décomplexer, car que nenni : l'orthographe é-vo-lue.

Des preuves ? Voyez par exemple le pluriel compliqué d'un nom composé comme *chef-d'œuvre*. Dans son premier dictionnaire, en 1694, l'Académie française préconise *chefs-d'œuvres*, avec un *s* à *chef*, un *s* à *œuvre*. En 1718, dans le suivant, elle se ravise et opte pour un seul *s*, à *œuvres* ; en 1740, elle revient aux deux *s* ; vingt-deux ans plus tard, en 1762, c'est le retour du *s* unique, à *œuvre*, et en 1798, revoilà les deux *s*... jusqu'à 1835, qui entérine *chefs-d'œuvre*, avec un seul *s*, mais à *chef*, comme aujourd'hui. En attendant le prochain changement, vous l'avez compris !

Le *ph* de *nénuphar* a parcouru à peu près les mêmes montagnes russes. La dernière réforme, celle dont il a été tellement question en 2016, propose de rétablir le *f*. Si cette orthographe vous hérissé, vous avez de

la chance : cette modification est facultative. On garde notre **ph** si on veut. Ouf.

Tout cela pour faire passer un message essentiel : l'orthographe n'est *pas* gravée dans le marbre. Les dictionnaires, même celui auquel travaillent sans relâche les Immortels du Quai Conti, ne font qu'entériner l'usage. Ce qui signifie que la langue française appartient à ceux qui la parlent et à ceux qui l'écrivent. Nous, quoi ! Résultat : si nous faisons tous la même faute, elle n'en sera bientôt plus une – allez, laissez tout de même dix ou vingt ans aux lexicographes pour la digérer.

Un autre exemple. Alors que les dictionnaires prescrivaient *événement*, avec deux accents aigus sur les *e*, tout le monde (hormis les correcteurs de presse et autres maniaques de l'orthographe, dont, oui, je dois bien avouer que je fais partie) écrivait *évènement* avec un accent grave sur le deuxième *e*, et c'était bien naturel, puisque c'est ainsi que la plupart des francophones prononcent ce mot. Eh bien, cette orthographe est finalement entrée dans les dictionnaires en 1990, admise à côté de l'autre !

Mais le plus joli, dans l'histoire, c'est l'origine délicieuse et incroyable de ce deuxième accent aigu qui embêtait tout le monde, que j'ai apprise récemment grâce à un message de l'éminente linguiste Henriette Walter. « Cette aberration graphique, m'explique-t-elle, n'est pas le produit d'une décision mûrement pesée, mais résulte d'un manque momentané de matériel d'imprimerie. L'histoire remonte au début du XVIII^e siècle, époque à laquelle on commençait à adopter l'accent grave *è*, en le distinguant de l'accent

aigu é. L'imprimeur du dictionnaire de l'Académie française n'avait pas fait fondre assez de caractères de plomb è, avec l'accent grave. Lorsqu'il en fallait plusieurs dans une même page, il lui arrivait d'en manquer. C'est ainsi que, dans l'édition du dictionnaire de l'Académie française de 1740, événement comporte deux é (et mère, également avec un accent aigu). Mais, arrivé à la lettre p, l'imprimeur avait sans doute eu le temps de faire fondre de nouveaux caractères, car père a bien son accent grave. Pourtant, la forme événement n'a pas été corrigée dans l'édition suivante et a gardé jusqu'au XX^e siècle son accent aigu sur la deuxième syllabe. »

Et voilà : près de trois siècles de zéros en dictée à cause d'un imprimeur qui n'avait pas commandé les bons caractères ! La langue est farceuse et délicieuse, je vous dis, et les dictionnaires aussi !

Vers un verre vert

« Vers quel verre, œil vert, diriges-tu tes regards chaussés de vair ? » : cette phrase étonnante est un... vers d'un poème de Robert Desnos, *L'Aumonyme*.

Un homonyme, du grec *homos* (« identique ») et *onoma* (« le nom »), ce peut être quelqu'un qui par hasard porte le même nom que moi. Entre Armstrong, qui fut le premier homme à marcher sur la Lune, Armstrong, le roi de la trompette jazz, et Armstrong, l'empereur du dopage sur le Tour de France, il n'y a qu'un prénom de différence. Il ne faut pas s'emmêler les Neil, Louis et Lance. On évitera aussi de confondre Denis Papin, inventeur de la machine à vapeur, et Jean-Pierre Papin, inventeur footballistique des reprises de volée et retournés acrobatiques connus sous le nom de *papinades*.

Quand ce n'est pas un quidam qui porte fortuitement le même nom qu'un autre, un *homonyme*, ce peut être un mot identique par la graphie, la façon dont il s'écrit (on parle alors plus spécifiquement d'*homographe*). Par exemple, le mot *couvent*, résidence des religieuses, et le verbe *couver* à la troisième personne

du pluriel (*elles couvent*) se prononcent différemment (« couvant » ou « couv' ») mais s'écrivent de manière identique. C'est ainsi que l'on se retrouve avec des phrases aussi surprenantes que « Les religieuses du couvent couvent la grippe » ou « Le ministre et le président président la réunion ».

Et puis il y a les *homophones*, des termes identiques par la prononciation mais pas nécessairement par l'orthographe. En français, et c'est de cela que s'amuse Robert Desnos dans son petit poème, *ver* est le mot qui compte le plus d'homophones. Il y a :

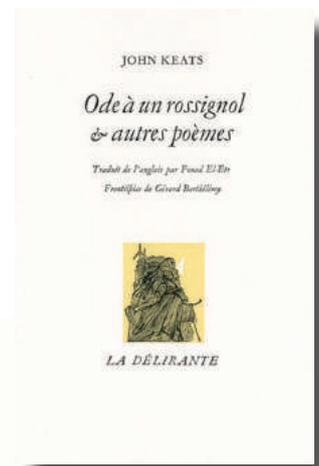
- bien sûr, le *vers* du poète ;
- le *ver* de terre ;
- le *vert* de la nature ;
- le *Vert* politique des écolos ;
- le *vers* de la direction, « Je vais vers l'école » ;
- le *verre* dans lequel je bois un coup de... rouge ;
- le *verre*, matériau fragile de ce récipient et de la pantoufle de Cendrillon ;
- et, le plus rare de tous, le *vair*, qui est une fourrure d'écureuil.

À noter que si les spécialistes se bagarrent au sujet de la matière de la fameuse pantoufle, c'est bien à cause de cette homophonie. Il semblerait pourtant que la version de Charles Perrault parle bel et bien de *verre*, aussi étrange que cela paraisse, mais il s'agit d'un conte – après tout, il y est aussi question de citrouille transformée en carrosse... Ce n'est que plus tard, sous la plume d'Honoré de Balzac, que la pantoufle devient de *vair*. Depuis, les différents auteurs se battent comme des chiffonniers. Choisissez votre camp... et votre pantoufle !

EXTRAIT

Ode à un rossignol et autres poèmes

DE JOHN KEATS



BRILLANTE ÉTOILE !

Brillante étoile ! que ne suis-je comme toi immuable —
Non seul dans la splendeur tout en haut de la nuit,
Observant, paupières éternelles ouvertes,
Comme de Nature le patient Ermite sans sommeil,
Les eaux mouvantes dans leur tâche rituelle
Purifier les rivages de l'homme sur la terre,
Ou fixant le nouveau léger masque jeté
De la neige sur les montagnes et les landes —
Non — mais toujours immuable, toujours inchangé,
Reposant sur le beau sein mûri de mon amour,
Sentir toujours son lent soulèvement,
Toujours en éveil dans un trouble doux,
Encore son souffle entendre, tendrement repris,
Et vivre ainsi toujours — ou défaillir dans la mort.

LA BELLE DAME SANS MERCI

Quel mal t'accable, chevalier,
Pris de pâleur et seul errant ?
Les joncs du lac sont desséchés,
Et des oiseaux nul chant !

Quel mal t'accable, chevalier,
Hagard et de douleur perdu ?
L'écureuil a rempli son grenier,
Et la moisson est faite.

Je vois ton front d'un lys fleuri,
D'angoisse et fièvre la rosée,
Et une rose tôt flétrit
Ta joue fanée.

M'est apparue dans la prairie
Une Dame belle, enfant des fées,
Les cheveux longs, l'allure ailée,
Et les yeux fous.

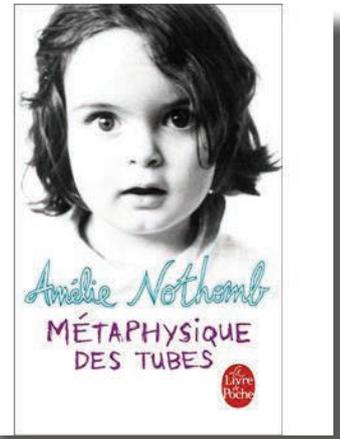
Je lui tressai un diadème,
Bracelets, ceinture parfumée ;
Me regardant ainsi qu'on aime,
Elle fredonnait.

Sur mon cheval qui marchait l'amble
Je l'ai assise et admirée
Lorsque penchée elle chantait
Un chant de fée.

EXTRAIT : ROMAN

Métaphysique des tubes

DE AMÉLIE NOTHOMB



Au commencement il n'y avait rien. Et ce rien n'était ni vide ni vague : il n'appelait rien d'autre que lui-même. Et Dieu vit que cela était bon. Pour rien au monde il n'eût créé quoi que ce fût. Le rien faisait mieux que lui convenir : il le comblait.

Dieu avait les yeux perpétuellement ouverts et fixes. S'ils avaient été fermés, cela n'eût rien changé. Il n'y avait rien à voir et Dieu ne regardait rien. Il était plein et dense comme un œuf dur, dont il avait aussi la rondeur et l'immobilité. Dieu était l'absolue satisfaction. Il ne voulait rien, n'attendait rien, ne percevait rien, ne refusait rien et ne s'intéressait à rien. La vie était à ce point plénitude qu'elle n'était pas la vie. Dieu ne vivait pas, il existait.

Son existence n'avait pas eu pour lui de début perceptible. Certains grands livres ont des premières phrases si peu tapageuses qu'on les oublie aussitôt et qu'on a l'impression d'être installé dans cette lecture depuis l'aube des temps. Semblablement, il était impossible de remarquer le moment où Dieu avait commencé à exister. C'était comme s'il avait existé depuis toujours.

Dieu n'avait pas de langage et il n'avait donc pas de pensée. Il était satiété et éternité. Et tout ceci prouvait au plus haut point que Dieu était Dieu. Et cette évidence n'avait aucune importance, car Dieu se fichait éperdument d'être Dieu. Les yeux des êtres vivants possèdent la plus étonnante des propriétés : le regard. Il n'y a pas plus singulier. On ne dit pas des oreilles des créatures qu'elles ont un « écoutard », ni de leurs narines qu'elles ont un « sentard » ou un « reniflard ».

Qu'est-ce que le regard ? C'est inexprimable. Aucun mot ne peut approcher son essence étrange. Et pourtant, le regard existe. Il y a même peu de réalités qui existent à ce point.

Quelle est la différence entre les yeux qui ont un regard et les yeux qui n'en ont pas ? Cette différence a un nom : c'est la vie. La vie commence là où commence le regard.

Dieu n'avait pas de regard.

Les seules occupations de Dieu étaient la déglutition, la digestion et, conséquence directe, l'excrétion. Ces activités végétatives passaient par le corps de Dieu sans qu'il s'en aperçoive. La nourriture, toujours la même, n'était pas assez excitante pour qu'il la remarque. Le statut de la boisson n'était pas différent. Dieu ouvrait tous les orifices nécessaires pour que les aliments solides et liquides le traversent.

C'est pourquoi, à ce stade de son développement, nous appellerons Dieu le tube.

Il y a une métaphysique des tubes. Slawomir Mrozek a écrit sur les tuyaux des propos dont on ne sait s'ils sont confondants de profondeur ou superbement désopilants. Peut-être sont-ils tout cela à la fois : les tubes sont de singuliers mélanges de plein et de vide, de la matière creuse, une membrane d'existence protégeant un faisceau d'inexistence. Le tuyau est la version flexible du tube : cette mollesse ne le rend pas moins énigmatique.

Dieu avait la souplesse du tuyau mais demeurait rigide et inerte, confirmant ainsi sa nature de tube. Il connaissait la sérénité absolue du cylindre. Il filtrait l'univers et ne retenait rien.

2

Les parents du tube étaient inquiets. Ils convoquèrent des médecins pour qu'ils se penchent sur le cas de ce segment de matière qui ne semblait pas vivre.

Les docteurs le manipulèrent, lui donnèrent des tapes sur certaines articulations pour voir s'il avait des mécanismes réflexes et constatèrent qu'il n'en avait pas. Les yeux du tube ne cillèrent pas quand les praticiens les examinèrent avec une lampe.

— Cet enfant ne pleure jamais, ne bouge jamais. Aucun son ne sort de sa bouche, dirent les parents.

Les médecins diagnostiquèrent une « apathie pathologique », sans se rendre compte qu'il y avait là une contradiction dans les termes :

— Votre enfant est un légume. C'est très préoccupant.

Les parents furent soulagés par ce qu'ils prirent pour une bonne nouvelle. Un légume, c'était de la vie.

— Il faut l'hospitaliser, décrétèrent les docteurs.

Les parents ignorèrent cette injonction. Ils avaient déjà deux enfants qui appartenaient à la race humaine : ils ne trouvaient pas inacceptable d'avoir, en surplus, de la progéniture végétale. Ils en étaient même presque attendris.

Ils l'appelèrent gentiment « la Plante ».

En quoi tous se trompaient. Car les plantes, légumes compris, pour avoir une vie imperceptible à l'œil humain, n'en ont pas moins une vie. Elles frémissent à l'approche de l'orage, pleurent d'allégresse au lever du jour, se blindent de mépris lorsqu'on les agresse et se livrent à la danse des sept voiles quand la saison est aux pollens. Elles ont un regard, c'est hors de doute, même si personne ne sait où sont leurs pupilles.

Le tube, lui, était passivité pure et simple. Rien ne l'affectait, ni les changements du climat, ni la tombée de la nuit, ni les cent petites émeutes du quotidien, ni les grands mystères indicibles du silence.

Les tremblements de terre hebdomadaires du Kansai, qui faisaient pleurer d'angoisse ses deux aînés, n'avaient aucune emprise sur lui. L'échelle de Richter, c'était bon pour les autres. Un soir, un séisme de 5,6 ébranla la montagne où trônait la maison ; des plaques de plafond s'effondrèrent sur le berceau du tube. Quand on le dégagea, il était l'indifférence même : ses yeux fixaient sans les voir ces manants venus le déranger sous les décombres où il était bien au chaud. Les parents s'amusaient du flegme de leur Plante et décidèrent de la mettre à l'épreuve. Ils cesseraient de lui donner à boire et à manger jusqu'à ce qu'elle réclame : ainsi, elle finirait bien par être forcée de réagir.

Tels furent pris qui crurent prendre : le tube accepta l'inanition comme il acceptait tout, sans l'ombre d'une désapprobation ou d'un assentiment. Manger ou ne pas manger, boire ou ne pas boire, cela lui était égal : être ou ne pas être, telle n'était pas sa question.

Au terme du troisième jour, les parents effarés l'examinèrent : il avait un peu maigri et ses lèvres entrouvertes étaient desséchées, mais il n'avait pas l'air de se porter plus mal. Ils lui administrèrent un biberon d'eau sucrée qu'il engloutit sans passion.

— Cet enfant se serait laissé mourir sans se plaindre, dit la mère horrifiée.

— N'en parlons pas aux médecins, dit le père. Ils nous trouveraient sadiques.

De fait, les parents n'étaient pas sadiques : simplement épouvantés de constater que leur rejeton

était dépourvu d'instinct de survie. Les effleura l'idée que leur bébé n'était pas une plante mais un tube : ils rejetèrent aussitôt cette pensée insoutenable.

Il était dans la nature des parents d'être insouciant et ils oublièrent l'épisode du jeûne. Ils avaient trois enfants : un garçon, une fille et un légume. Cette diversité leur plaisait d'autant plus que les deux aînés ne cessaient de courir, de sauter, de crier, de se disputer et d'inventer de nouvelles bêtises : il fallait toujours être derrière eux pour les surveiller.

Avec leur dernier, au moins, ils n'avaient pas ce genre de souci. On pouvait le laisser des journées entières sans baby-sitter : on le retrouvait le soir dans une position identique au matin. On changeait son linge, on le nourrissait, c'était fini. Un poisson rouge dans un aquarium leur eût donné plus de tracas.

En outre, n'était son absence de regard, le tube était d'apparence normale : c'était un beau bébé calme qu'on pouvait montrer aux invités sans rougir. Les autres parents étaient même jaloux.

En vérité, Dieu était l'incarnation de la force d'inertie – la plus forte des forces. La plus paradoxale des forces, aussi : quoi de plus bizarre que cet implacable pouvoir qui émane de ce qui ne bouge pas ? La force d'inertie, c'est la puissance du larvaire.

Quand un peuple refuse un progrès facile à mettre en œuvre, quand un véhicule poussé par dix hommes reste sur place, quand un enfant s'avachit devant la télévision pendant des heures, quand une idée dont on a prouvé l'inanité continue à nuire, on découvre, médusé, l'effroyable emprise de l'immobile.

Tel était le pouvoir du tube.

Il ne pleurait jamais. Même au moment de sa naissance, il n'avait émis aucune plainte ni aucun son. Sans doute ne trouvait-il le monde ni bouleversant ni touchant.

Au commencement, la mère avait essayé de lui donner le sein. Aucune lueur ne s'était éveillée dans l'œil du bébé à la vue de la mamelle nourricière : il resta nez à nez avec cette dernière sans en rien faire. Vexée, la mère lui glissa le téton dans la bouche. Ce fut à peine si Dieu le suçait. La mère décida alors de ne pas l'allaiter.

Elle avait raison : le biberon correspondait mieux à sa nature de tube, qui se reconnaissait dans ce récipient cylindrique, quand la rotondité mammaire ne lui inspirait aucun lien de parenté.

Ainsi, la mère le biberonnait plusieurs fois par jour, sans savoir qu'elle assurait de la sorte la connexion entre deux tubes. L'alimentation divine relevait de la plomberie.

« Tout coule », « tout est mouvance », « on ne se baigne jamais deux fois dans le même fleuve », etc. Le pauvre Héraclite se fût suicidé s'il avait rencontré Dieu, qui était la négation de sa vision fluide de l'univers. Si le tube avait possédé une forme de langage, il eût rétorqué au penseur d'Ephèse : « Tout se fige », « tout est inertie », « on se baigne toujours dans le même marécage », etc. Heureusement, aucune forme de langage n'est possible sans l'idée du mouvement, qui en est l'un des moteurs initiaux. Et aucune espèce de pensée n'est possible sans langage. Les concepts philosophiques de Dieu n'étaient donc ni pensables ni communicables : ils ne pouvaient par conséquent nuire à personne et cela était bon, car de tels principes eussent sapé le moral de l'humanité pour longtemps.

Les parents du tube étaient de nationalité belge. Par conséquent, Dieu était belge, ce qui expliquait pas mal de désastres depuis l'aube des temps. Il n'y a là rien d'étonnant : Adam et Ève parlaient flamand, comme le prouva scientifiquement un prêtre du plat pays, il y a quelques siècles.

Le tube avait trouvé une solution ingénieuse aux querelles linguistiques nationales : il ne parlait pas, il n'avait jamais rien dit, il n'avait même jamais produit le moindre son.

Ce n'était pas tant son mutisme qui inquiétait ses parents que son immobilité. Il atteignit l'âge d'un an sans avoir esquissé son premier mouvement. Les autres bébés faisaient leurs premiers pas, leurs premiers sourires, leurs premiers quelque chose. Dieu, lui, ne cessait d'effectuer son premier rien du tout. C'était d'autant plus étrange qu'il grandissait. Sa croissance était d'une normalité absolue. C'était le cerveau qui ne suivait pas. Les parents le considéraient avec perplexité : il y avait dans leur maison un néant qui prenait de plus en plus de place.

Bientôt, le berceau devint trop petit. Il fallut transplanter le tube dans le lit-cage qui avait déjà servi au frère et à la sœur.

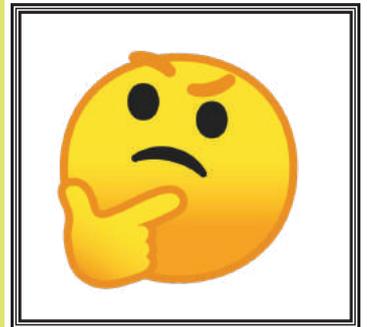
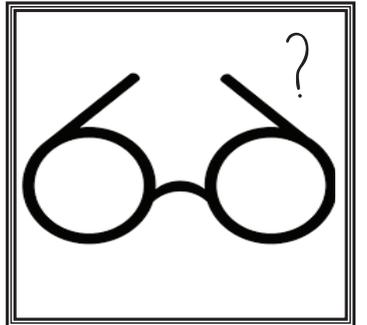
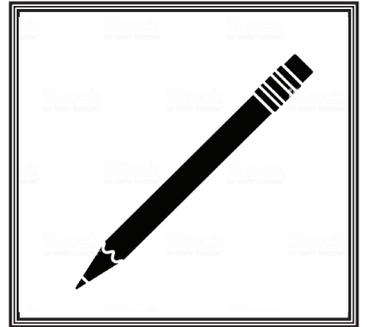
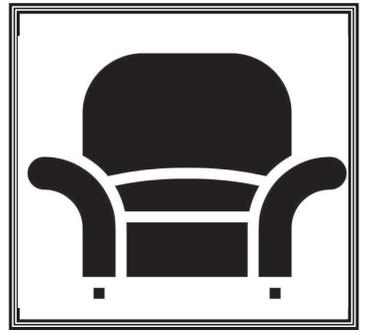
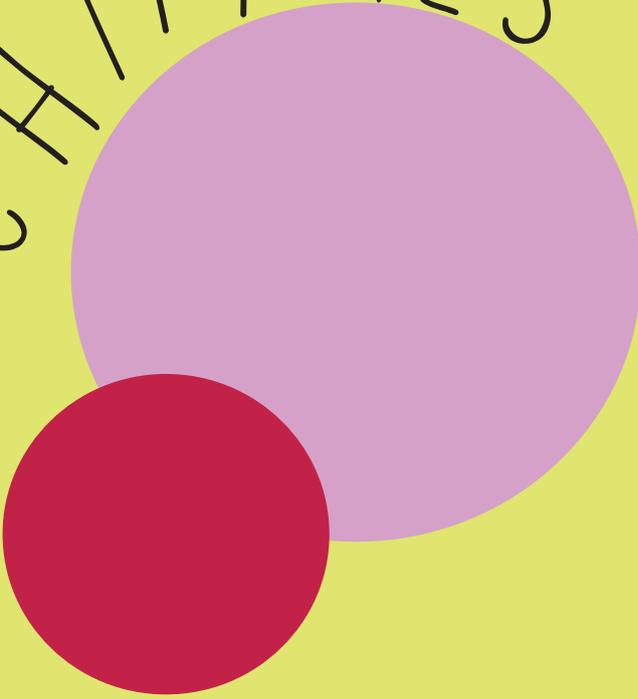
— Ce changement va peut-être l'éveiller, espéra la mère.

Ce changement ne changea rien.

Depuis le commencement de l'univers, Dieu dormait dans la chambre de ses parents. Il ne les

gênait pas, c'était le moins qu'on pût dire. Une plante verte eût été plus bruyante. Il ne les regardait même pas.

CHIFFRES



TECTONIC

Un bloc d'une case contient le chiffre 1, un bloc de deux cases les chiffres 1 et 2, un bloc de trois cases les chiffres 1, 2 et 3, etc. Deux chiffres identiques ne peuvent pas se toucher, même en diagonale.

niveau 1

	2			
1			2	
				3
3		2		
				1

niveau 1

5		3		3			
	4					2	
3			3		4		3
		5					
	3				4		

niveau 2

2		3		4
	5			
		1		2
2				
	1			5
				4
			1	
5		2		3

niveau 2

				1		5
			3			
				2		
4		1		3		3
	2					

niveau 3

	5				4		
		1					3
	4						
		5			4		4
	2					1	

SUDOKU

	5			8	6		1	
		6	4	1		8	7	5
1	4					9		
	9	7	3	2			8	1
	3	4					2	
				6	4	5		
4	1				9			
8				7		3	4	
	7		8		2	1	6	9

G1

		5						
7	8							2
	4	1						9 5
	7			1	9	3		
				3				
9	1						2	4 8
			5		3			
	3			2	4	1	8	
	2	4	8					

G3

SUMITO

Complétez la grille avec des 0 ou des 1 en sachant que la somme des cases qui entourent chaque bloc doit être égale à la valeur du bloc et que la somme des cases (hors blocs) de chaque ligne (et colonne) est indiquée en fin de ligne (et colonne).

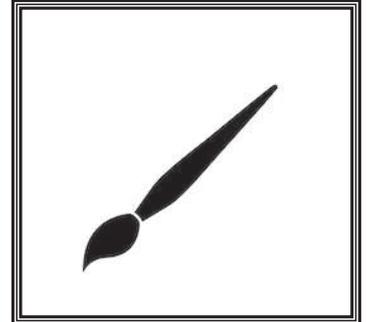
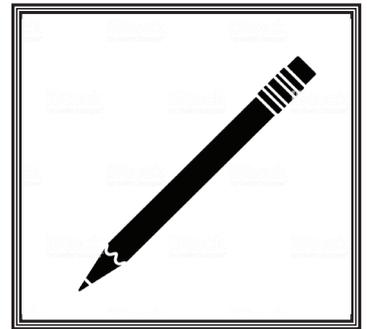
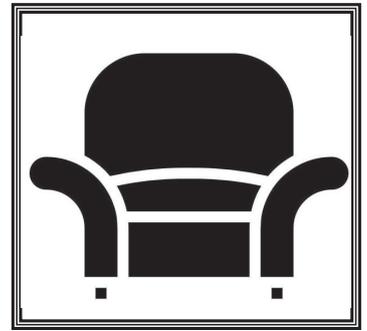
Un bloc est déjà entouré en exemple.

1	6			3				7
					6	9		8
8	5		2	4				6
		5		8	1	7		
3		7			5			2
9			3			4	8	
4	9			6			2	
			2	4				6
6	7		1			3	9	

G2

		1					0		1
1				1	4		5		3
			1	1					1
0	0	4	0	0		0	1	1	4
	1				4				1
4	1	5	1						1
	1					1	2		
1	0	5	1	6		0		0	3
			1		1				1
2						2			
		3		3					2
1	5	2	4	3	3	2	2	3	4

EN COULEURS



COUP D'OEIL

GUERNICA, PAR PABLO PICASSO

Créé en réponse au bombardement de Guernica, ce tableau de Pablo Picasso a marqué l'histoire des arts. Découvrez notre analyse et le contexte historique de l'oeuvre Guernica.

Artiste :

Pablo Picasso

Dimensions :

349,3 cm x 776,6 cm

Technique :

Peinture à l'huile

Lieu d'exposition :

Musée national centre d'art Reina Sofía, Madrid, Espagne

Première exposition :

Exposition Internationale de Paris de 1937, pavillon

de l'Espagne

Création :

avril à juin 1937

Mouvement :

Cubisme



Le gouvernement républicain espagnol commande à Pablo Picasso une grande murale pour représenter l'Espagne à l'exposition universelle de Paris en 1937. À partir de cette demande, Picasso imagine *Guernica*.

Le tableau de picasso et contexte historique

Guernica est peinte dans les teintes de gris, noir et blanc. Elle mesure 3,5 m (11 pi) de hauteur et 7,8 mètres (25,6 pi) de largeur, et elle est peinte à l'huile.

Aujourd'hui, *Guernica* est exposée Musée Reina Sofia à Madrid. Le but de Picasso, avec cette murale de grande taille, est d'attirer l'attention du monde entier sur le bombardement de la ville basque de Guernica par les bombardiers allemands, qui soutenaient les forces nationa-

listes du général Franco pendant la guerre civile espagnole.

Picasso achève la peinture à la mi-juin 1937, et la soumet à l'Exposition internationale des Arts et Techniques dans la Vie moderne lors de L'Exposition universelle de 1937 à Paris, puis dans d'autres lieux à travers le monde. Le San Francisco Museum of Art donne à l'oeuvre sa première exposition publique et gratuite aux États-Unis du 27 août au 19 septembre. Le Museum of Modern Art à New York monte ensuite une exposition importante de Picasso intitulée : Picasso : 40 ans de son art. L'exposition contient 344 oeuvres, dont *Guernica*.

Analyse de Guernica : Symbolisme et interprétations

Guernica montre des per-

sonnes qui souffrent, des animaux et des bâtiments arrachés par la violence et le chaos.

Les interprétations de *Guernica* varient et se contredisent énormément, même sur les éléments dominants de la murale : le taureau et le cheval.

L'historienne d'art Patricia Failing dit: « Le taureau et le cheval sont des personnages importants dans la culture espagnole. Picasso lui-même utilisa sans doute ces personnages pour jouer de nombreux rôles différents au fil du temps. Cela a rendu la tâche d'interpréter la signification spécifique du taureau et du cheval très difficile. Leur relation est une sorte de ballet qui a été conçu dans une variété de façons tout au long de la carrière de Picasso. »

Lorsqu'on lui demande la signification de la peinture Guernica, Picasso dit :

« La peinture n'est pas destinée à décorer les appartements. C'est une arme offensive et défensive contre l'ennemi. Ce taureau est un taureau et ce cheval est un cheval. Si vous attribuez une interprétation à certains éléments de mes peintures, il se peut que cela soit tout à fait juste, mais je ne souhaite pas livrer cette interprétation. Les idées et les conclusions auxquelles vous parvenez, moi aussi je les ai obtenues, mais instinctivement, inconsciemment. Je peins pour la peinture. Je peins les choses pour ce qu'elles sont. »

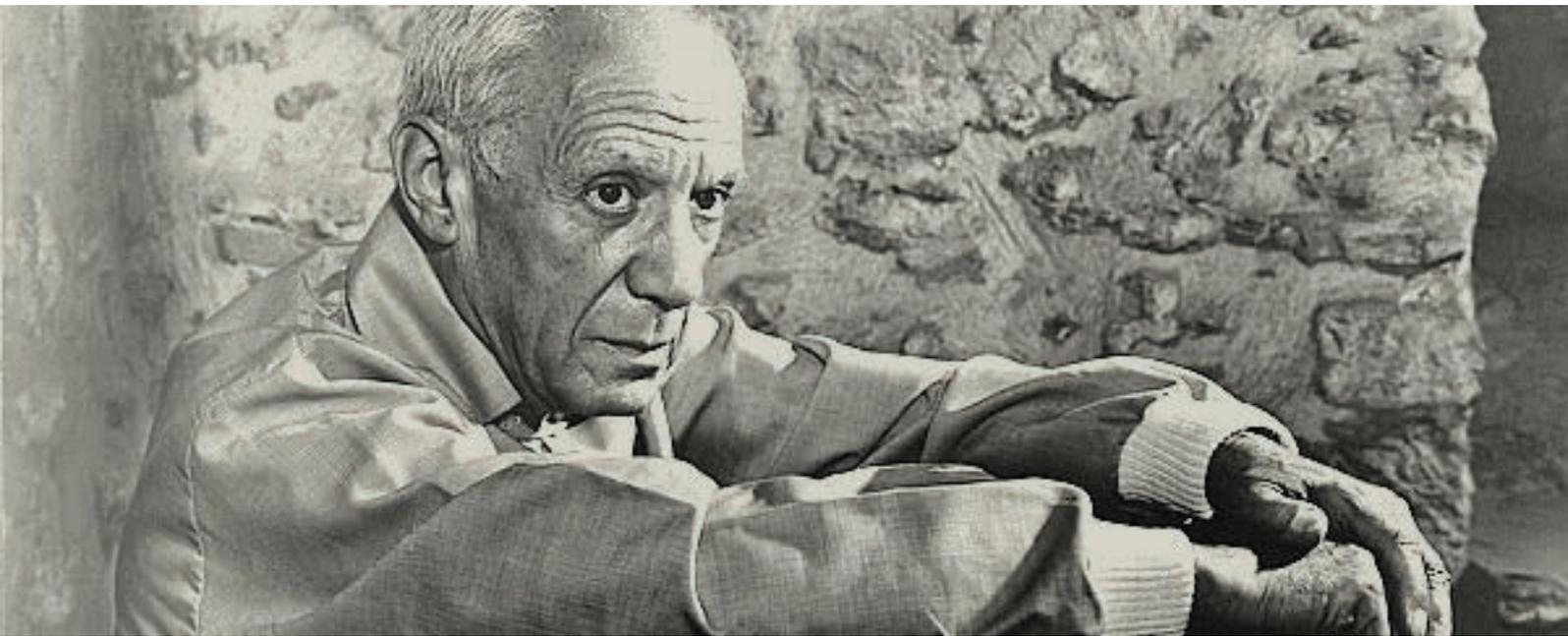
Signification de Guernica et l'héritage de Picasso pour l'histoire des arts

Le journaliste Alejandro Escalona dit :

« Guernica est à la peinture ce que la Neuvième Symphonie de Beethoven est à la musique : une icône culturelle qui donne un message à l'humanité non seulement contre la guerre, mais aussi d'espoir et de paix. Guernica est une référence lorsque l'on parle de génocide, du Salvador jusqu'à la Bosnie. »

Guernica est devenu un puissant symbole universel de l'humanité en garde contre la souffrance et la dévastation de la guerre. Par ailleurs, le fait qu'il

n'existe pas de références évidentes à l'attaque spécifique a contribué à rendre son message universel et intemporel. Un vrai chef-d'oeuvre du cubisme.



PABLO PICASSO

PORTRAIT MYSTÈRE

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	5	9	9	9	9	9	7	5	4		5	9	9	9	9	9	3	9	1	0	0	0		
0	0	0	0	0	0	0	0	5	9	5	9	7	9	9	9	7	2	9		5	9	9	9	3					2	9	8	0				
0	0	0	0	0	0	0	5	7	9	2	9	5	9	9	9	1	5	7	5	9	9	9	7		3	3	9	9	9	9	9	4				
0	0	0	0	0	0	0	9	5	4	9	5	9	9	9	9	9	5	9	9	7	5	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9			
0	0	0	0	5	9	9	9	9	9	9	9	9	9	7	3	7	7	6	7	5	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9			
0	0	0	2	9	9	7	6		9	7	3	3							7	7																
0	0	0	2	9	9	5			7																											
0	0	0	2	9	9	9																														
0	0	0	2	9	9	9	7																													
0	0	2	9	9	9	7	7																													
0	0	9	9	9	7	7																														
0	6	9	9	9	7	7	5																													
0	5	9	9	7	7	7	7																													
0	2	9	9	7	7	7	7	7																												
0	6	9	9	7	7	7																														
0	2	9	9	7	7																															
0	2	9	7	7																																
2	9	9	9	9	8	6	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9		
2	9	9	9	9	9	9	2	9	3	3	7	9																								
6	9	9	3	2	9	2	9	9	9	8	6	7	5	7	2	9	2	9	1																	
0	2	9	1	1	9	7	9	9	7																											
0	2	9	3	3	9	9	9	9																												
0	2	9	7		2	4	4																													
0	0	7	7	6	3	9	4	4																												
0	2	7	7		2	4																														
0	2	9	7		2	4																														
0	6	9	7	7	2	4																														
0	0	2	7	7	9																															
0	0	6	9	7	5	4																														
0	0	0	2	9	7																															
0	0	0	2	9																																
0	0	0	2	4	2	9	9	9	1	1	5	4	7																							
0	0	0	2	9	1	9	9	9	9	9	9																									
0	0	0	5	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	4																					
0	0	0	0	9	9	9	3																													
0	0	0	0	9	9	1	1	1	1	3	9	9	4	5	2	6	8																			
0	0	0	0	9	9	3	3	3	3	3	3	3	3	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	
0	0	0	0	9	9	8	8	8																												
0	0	0	0	6	9	9	9	9	8	8	9	1	9	9	4	9	9	9	8	8	9	7														
0	0	0	0	0	6	9	9	9	9	9	9	8	9	9	7	9	9	9	9	4																
0	0	0	0	0	0	9	9	9	9	9	9	8	3																							
0	0	0	0	0	0	9	2	4	8	6	6																									
0	0	0	0	0	2	4	9	6	5	8																										
0	0	0	0	0	9	4	9	8	9	8	8	6	8	8	9	6																				
0	0	0	0	5	9	9	6	9	9	9	4	6	8	2	9	9	8																			
0	5	7	9	9	9	9	1	1	6	9	9	9	8																							
2	9		9	9	9	9																														
9	9	4	2	9	9	9	9																													

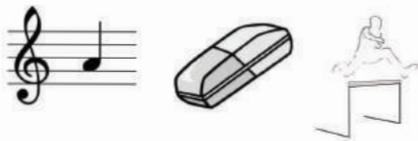


En noircissant les cases numérotées selon le code, vous verrez apparaître le portrait d'une célébrité ou une scène. Voyez-vous de qui ou de quoi il s'agit ?

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

RÉBUS

N°1 - Le nom d'un célèbre théâtre parisien, en hiver...

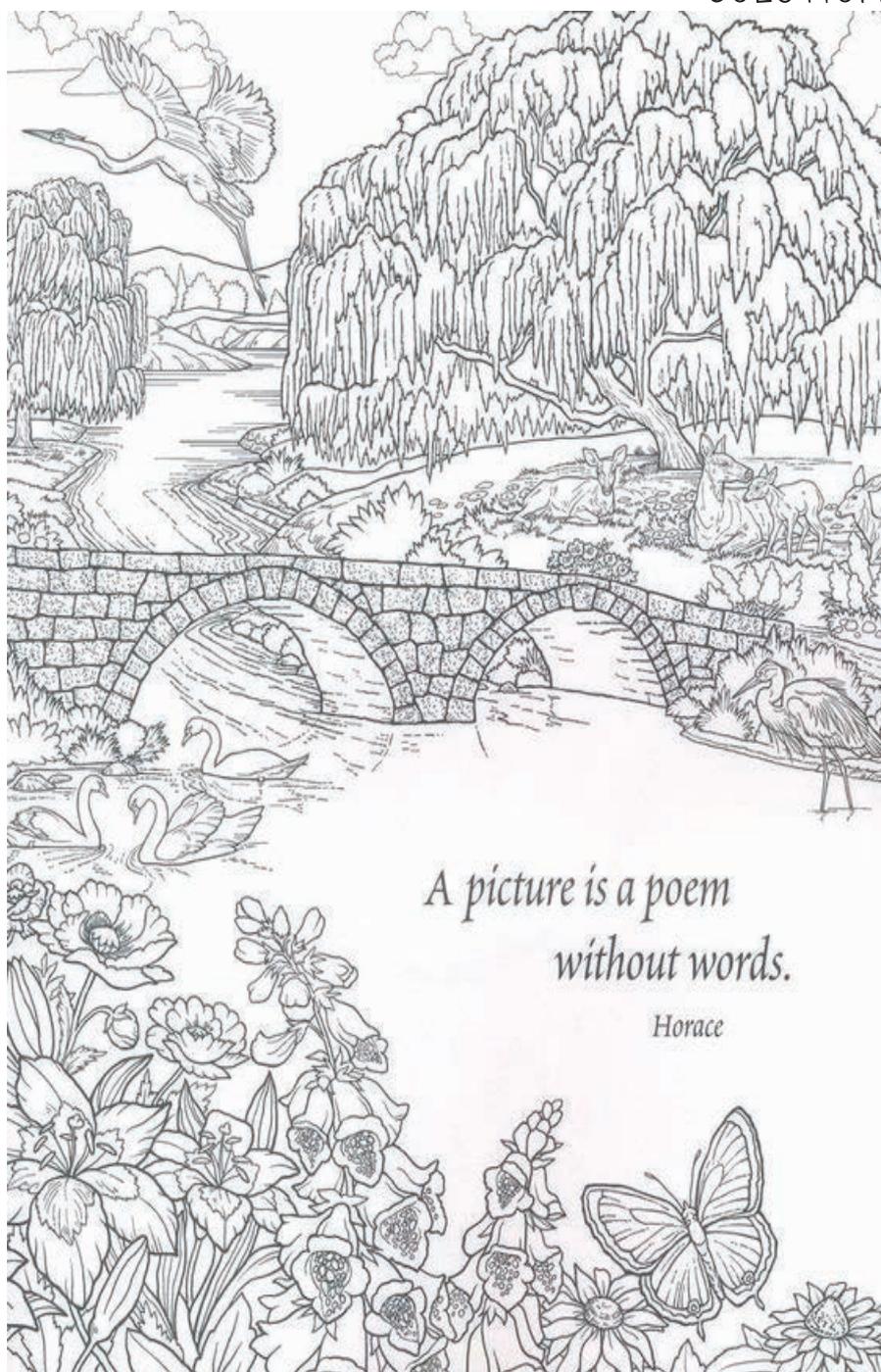


N°2 - Une phrase qui se réfère à l'histoire de France, au chapitre « 19^e siècle ».



SOLUTIONS PAGE 45

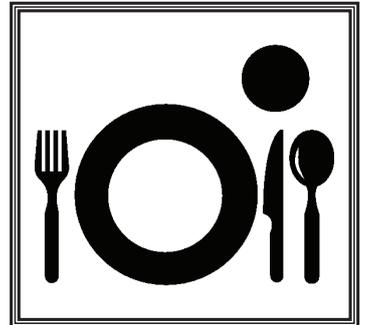
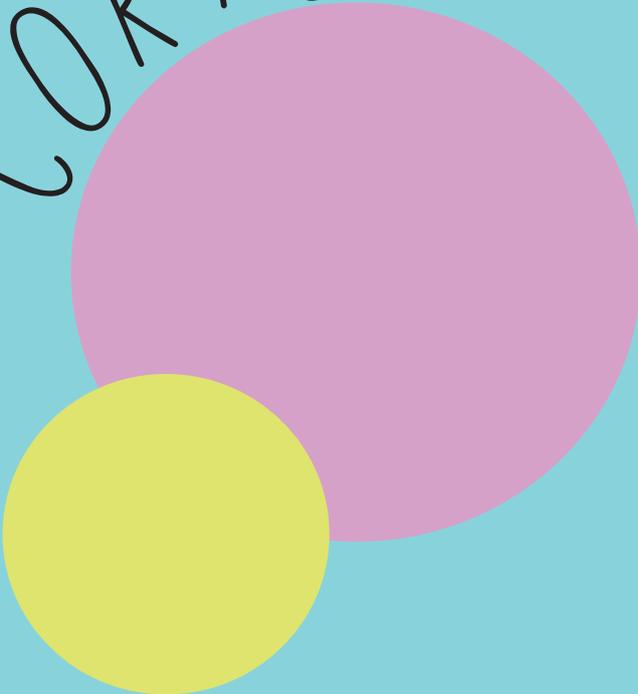
COLORIAGE



*A picture is a poem
without words.*

Horace

CORPS



GYM / FITNESS



SOUPLESSE



MÉDITATION ET RELAXATION

mental waves
www.mentalwaves.com

5 FAÇONS POUR MÉDITER FACILEMENT



La respiration



Temps : 5min

Mettez-vous en position :

- Le dos droit
- Fermez les yeux
- Une main sur le ventre

▶ Prenez de grandes respirations

Relaxation musculaire



Ralentissez votre rythme de respiration

Contractez vos muscles

- Haussez vos épaules
- Contractez vos abdominaux
- Contractez vos cuisses et étirez vos mollets
- Levez et contractez les muscles de vos bras

Méditation par la visualisation



Respirez profondément

Mettez-vous à l'aise :

- Un endroit calme
- Fermez les yeux

▶ Visualisez une image dans votre tête
Imaginez les sensations physique, les odeurs, les sons, et détendez-vous

Drainer ses muscles



Temps : 1 à 3 minutes

- Allongé au sol
- Pliez les genoux
- Poussez le sacrum vers le pubis
- Genoux en avant
- Basculez le bassin en poussant le pubis vers le nombril

S'équilibrer



vous profitez des bienfaits des postures d'équilibre (puissance et stabilité)

▶ Se détendre et apaiser l'esprit.
Étirer le corps et surtout le dos
Fortifier les bras et les épaules

Comment méditer



RESPIRATION

N'essayez pas de calmer vos émotions, mais **concentrez-vous sur votre respiration** et le sentiment de balancement et d'apaisement qu'elle procure. Quand une pensée du mental arrive, répétez le sujet de la pensée et laissez-la partir pour revenir sur votre respiration.

EMOTIONS

Les personnes pratiquant la méditation depuis longtemps montrent une région du cerveau dédiée au contrôle des émotions plus développée que la plus part des gens.

BRAS ET MAINS

Laissez-les reposer sur vos cuisses les mains à plat ou tournez vers le ciel.

YEUX

On peut fermer les yeux ou les garder ouverts si on choisit de fixer un point précis ou un objet.

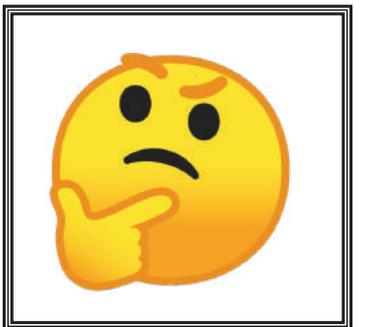
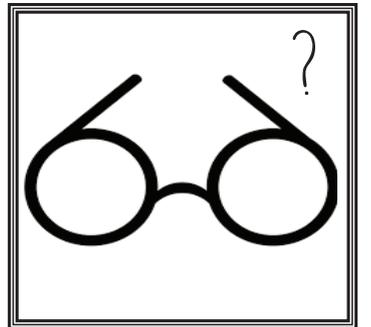
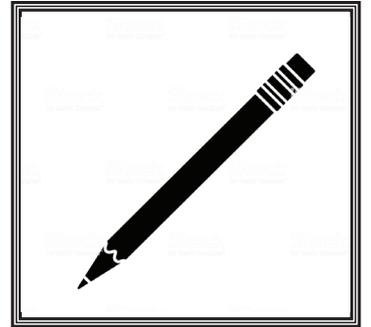
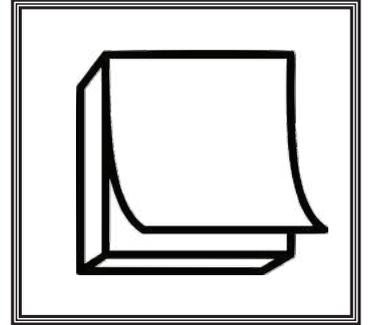
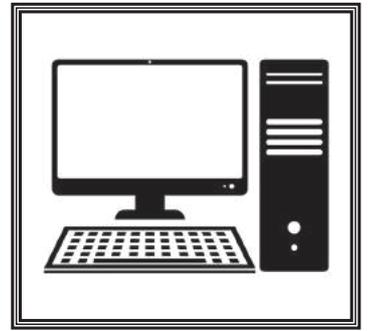
PIEDS/JAMBES

Si vous êtes sur une chaise, gardez les pieds bien à plat sur le sol, la colonne bien droite. Si vous avez les jambes croisées sur un coussin avancer un peu le bassin toujours pour avoir là colonne bien droite.

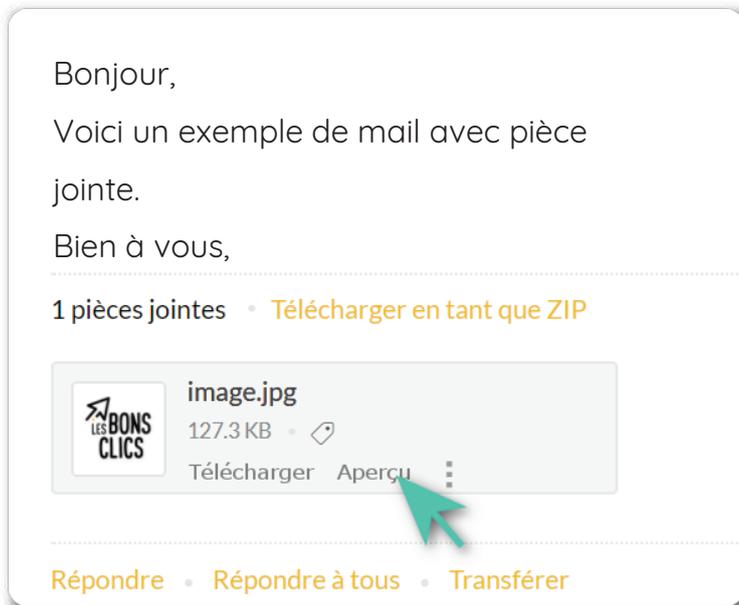
DURÉE SEANCE

Méditer ce n'est pas une question de durée, mais une question de fréquence. 5 ou 10 minutes par jours suffisent à ressentir les énormes bienfaits de la méditation.

INFORMATIQUE



Ouvrir une pièce jointe



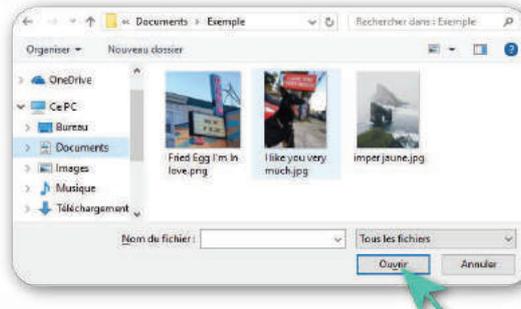
Dans votre mail, trouvez la pièce jointe pour la télécharger sur votre ordinateur, votre smartphone ou votre tablette.

Il est recommandé de vérifier le contenu et l'expéditeur d'une pièce jointe avant de la télécharger. Sur ordinateur, utilisez l'aperçu pour visualiser le contenu du fichier.

Ajouter une pièce jointe à son mail

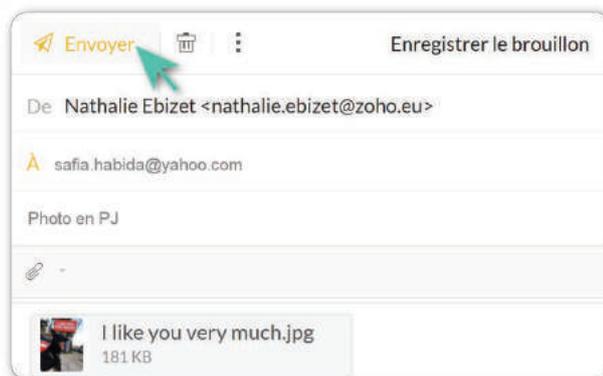


Cliquez sur le symbole de la pièce jointe



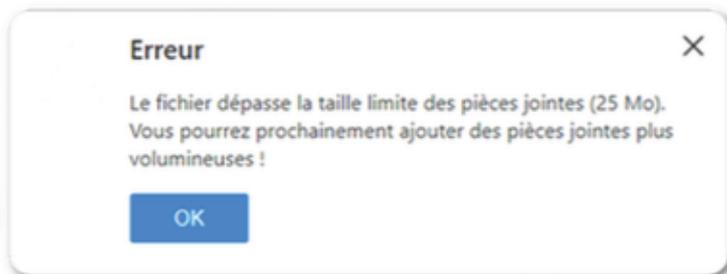
Sur ordinateur, dans la fenêtre explorateur qui vient de s'ouvrir, trouvez et cliquez sur votre fichier.

Puis cliquez sur « Ouvrir ».



Vous pouvez ajouter plusieurs pièces jointes à votre mail !

Les problèmes de taille de pièce jointe

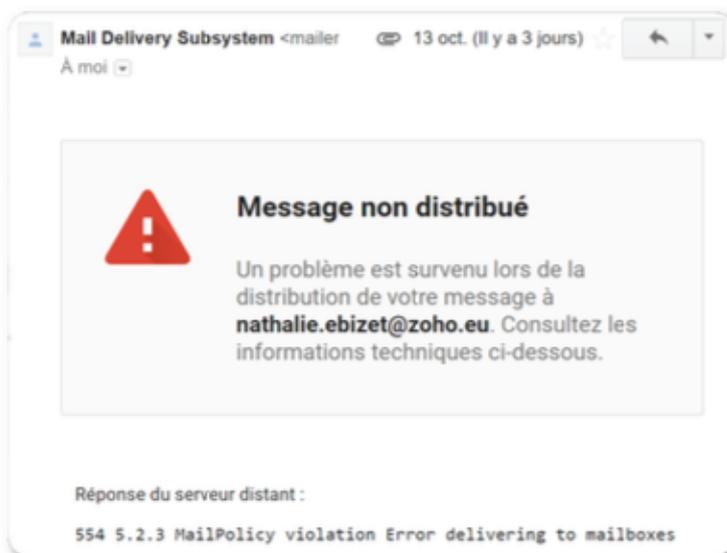


Si vous avez un message d'erreur au moment d'ajouter une pièce jointe, ou que vous recevez un mail d'erreur après l'avoir envoyée :

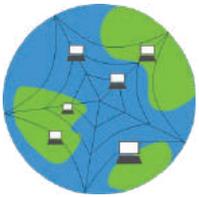
Vous avez essayé d'envoyer trop de pièces jointes d'un coup, ou bien un de vos fichiers est trop grand.

Essayez de les envoyer en plusieurs fois, ou choisissez des fichiers plus petits.

Certains types de fichiers sont souvent trop volumineux : vidéos, images nombreuses, documents texte avec beaucoup d'images, images haute résolution.



Introduction



On compare souvent internet à une immense toile d'araignée qui relie des milliers d'ordinateurs entre eux à travers la planète entière !

Faire une recherche sur internet



Lorsqu'on recherche une information sur internet, on reçoit beaucoup d'informations à trier ! Il est donc important de **se poser les bonnes questions** : **Je cherche** : Qui ? Quoi ? Où ? Quand ? Comment ?

1

Ouvrez votre navigateur



2

Choisissez les bons mots clés ! « Je cherche une **poussette deux places** »

3

Tapez votre recherche



4

Lancez votre recherche



Un résultat : C'est quoi ?

Lorsque vous lancez votre recherche vous arrivez sur une page avec différents **résultats**. Les premiers résultats sont souvent ceux qui correspondent le mieux à votre recherche !

Un résultat est composé de trois parties :

- **Le titre :** Poussette 2 places - Cdiscount.com
- **L'adresse :** <https://www.cdiscount.com/pret-a-porter/r-poussette+2+places.html> ▼
- **La description :** Vite ! Découvrez nos réductions sur l'offre **Poussette 2 places** sur Cdiscount. Livraison rapide et économies garanties !

Choisir un résultat

Exemple

Jean souhaite **s'informer** sur la plantation de tomates. Il tape « Planter tomates » dans la barre de recherche et tombe sur ces résultats. Pour savoir quel est le résultat qui correspond à sa recherche, Jean doit s'interroger sur **l'objectif du site internet** :

- A** **Les 5 gestes à faire pour bien planter ses tomates au potager**
potagerdurable.com/les-5-gestes-a-faire-pour-bien-planter-ses-tomates ▼
Je vais vous montrer avec tous les détails la manière exacte que j'emploie pour **planter mes tomates**.
Si vous voulez voir les résultats que j'ai obtenus l'année ...
Objectif = Informer
- B** **Tomates, Achat de plants de légumes du potager - Jardinerie Truffaut**
<https://www.truffaut.com> > Le jardin > Plantes du potager ▼
Découvrez toute notre offre **Tomates**, Envie de cultiver votre potager ? Laitues, **tomates** ... **Planter des tomates** avec Truffaut. **Tomate** cerise ... PLUS D'INFOS · **Tomate** Montfavet AB : C.0.5L. 3€30 *. *Prix web. Vendu exclusivement en ligne.
Objectif = Vendre

Jean souhaite **s'informer** sur la plantation de tomates. C'est donc le premier résultat qui correspond à sa recherche !



Pour choisir un résultat, posez-vous cette question :

Quel est l'objectif du site ?

L'objectif du site est-il de me vendre quelque chose ? De m'informer sur un sujet ?

Fiche résumé

Comment naviguer sur internet ?

Les pages web



Les sites internet sont comme des journaux : ils peuvent avoir plusieurs pages, et des rubriques.

Chaque page a sa propre adresse, qu'on appelle URL.

Exemples d'URL : www.allocine.fr, www.leboncoin.fr

Les liens



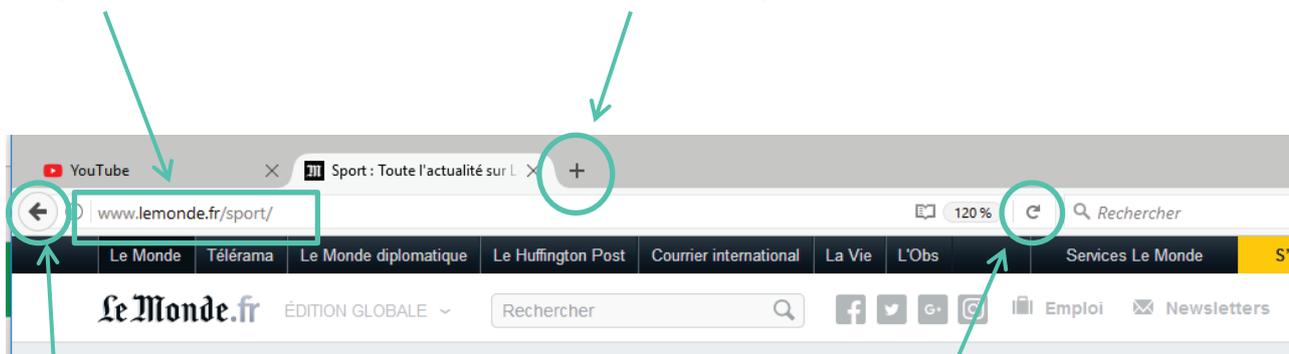
Sur internet, on change de page en cliquant sur les liens.

Sur ordinateur, on reconnaît les liens grâce au curseur de la souris, qui se transforme en main.

La fenêtre du navigateur

La barre d'adresse : ici, vous écrivez l'adresse (URL) de la page.

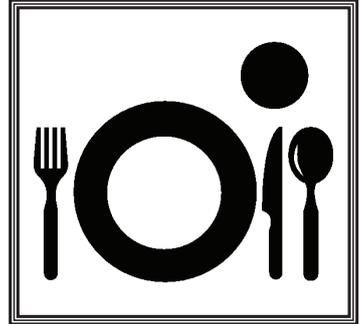
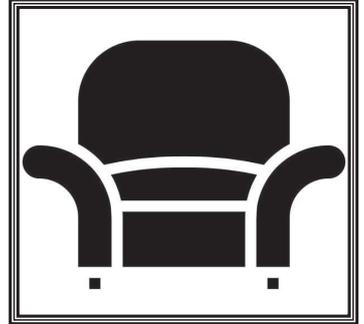
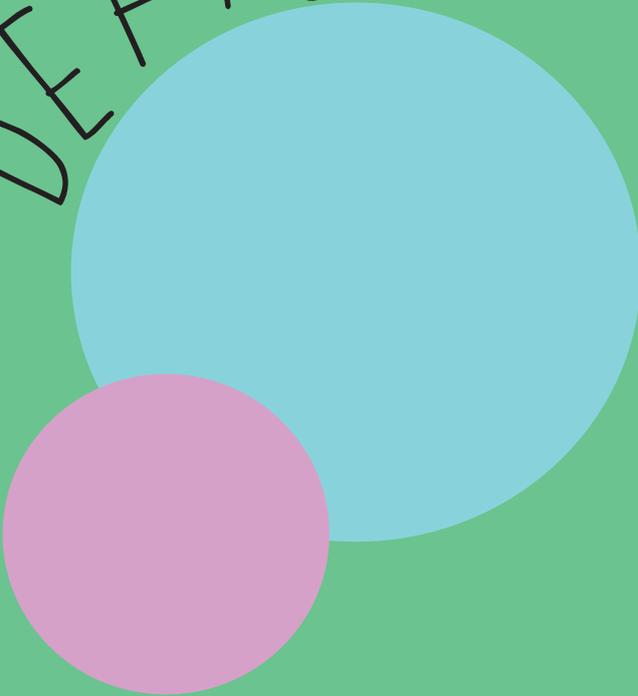
Nouvel onglet : quand vous voulez naviguer sur plusieurs pages web en même temps, vous ouvrez un nouvel onglet pour passer facilement de l'une à l'autre.



Le bouton précédent : il permet de revenir en arrière

Actualiser la page : quand votre page s'est mal chargée, vous pouvez l'actualiser en cliquant ici

DEFIS



DEFIS DE LA SEMAINE

EN MODE HYGGE...

QUE SIGNIFIE HYGGE ?

HYGGE EST AUSSI DANOIS QUE LES ÆBLESKIVER ET IL REPRÉSENTE BIEN L'ÉTAT D'ESPRIT DANOIS. ESSENTIELLEMENT, HYGGE SIGNIFIE CRÉER UNE ATMOSPHÈRE

CHALEUREUSE ET PROFITER DES BELLES CHOSES DE LA VIE AVEC LES PERSONNES QUE L'ON AIME. LA CHAUDE LUEUR DES BOUGIES EST HYGGE. SORTIR AVEC UN CHER AMI POUR ALLER VOIR UN FILM EST AUSSI HYGGE. ET IL N'Y A RIEN DE PLUS HYGGE QUE S'ASSEOIR AVEC SA FAMILLE ET SES AMIS POUR DISCUTER DES GRANDES ET PETITES CHOSES DE LA VIE .



RECETTE DE LA SEMAINE

HARICOTS VERTS CARBONARA ET OEUF POCHÉ

250 g d'haricots verts
1 oignon
1 cuillère à café
d'huile d'olive
30 g de lardon de bacon
1 cuillère à soupe de crème fraîche
à 12 %
1 œuf
sel poivre



Déroulement de la recette :

Cuire les haricots verts à la vapeur
ou comme indiqué sur le paquet.

J'utilise des haricots verts surgelés déjà cuits à la vapeur de chez Bonduelle :
ici. Super pratique et gros gain de temps !!

Dans une poêle, faire revenir l'oignon émincé avec l'huile d'olive. Lorsque les
oignons sont translucides, ajouter les lardons de bacon. Faire revenir 2 minutes
et ajouter les haricots verts, ainsi que la crème fraîche. Faire cuire tout douce-
ment 2 minutes. Réserver.

Pocher l'œuf (explications page suivante)

Dresser dans une assiette creuse, en mettant les haricots verts, l'œuf poché sur
le dessus, saler, poivrer.

Servir.

ETAPES DES OEUFS POCHÉS

Les œufs pochés sont injustement reconnus comme étant difficiles à préparer. En fait, avec la bonne technique et quelques essais, pocher un œuf constitue une manière facile de transformer une simple salade en un véritable repas ou un déjeuner banal en un festin mémorable.

La plus grande difficulté consiste à obtenir un œuf compact parfaitement rond comme c'est le cas au restaurant, au lieu d'un blanc en minces filaments. Suivez nos directives par étapes et vous obtiendrez des œufs pochés parfaits à tout coup.

Vous aurez besoin de :

Une casserole

De l'eau

Une cuillère à égoutter

Vinaigre

2 œufs (le plus frais possible)

Préparation

Préparation:

Etape 1

Faire bouillir l'eau et y ajouter une cuillère à soupe de vinaigre. Pendant ce temps, casser un des œufs dans un petit bol afin qu'ils soient prêts à mettre dans l'eau lorsque celle-ci atteindra la bonne température. Les œufs pochés prennent peu de temps à cuire, alors il faut faire vite.



Etape 2

À ébullition, réduire le feu; l'eau devrait à peine frémir. Tremper le bol contenant l'œuf dans l'eau et laisser cuire celui-ci pendant quelques instants avant de le glisser dans l'eau. Cette étape permet d'éviter la formation de filaments blancs. Glisser ensuite le deuxième œuf dans l'eau de la même manière, en tentant de retenir l'ordre dans lequel ceux-ci ont pénétré dans l'eau. Le premier œuf devrait être retiré de l'eau en premier.

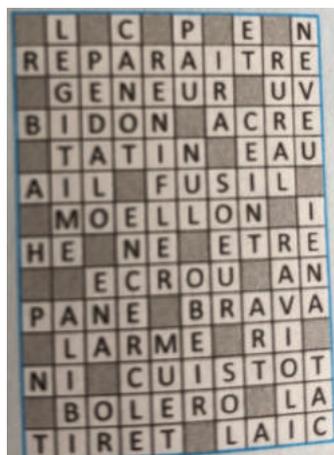


SOLUTIONS

MOTS FLÉCHÉS



PAGE 2



PAGE 3

MOTS MÊLÉS

RÉPONSE : FÊTE DE LA MI-AUTOMNE

PAGE 4

PAGE 43

MOTS COUPÉS

RÉPONSE :

SOMNAMBULISME

TRUFFICULTURE

DÉPIGMENTATION

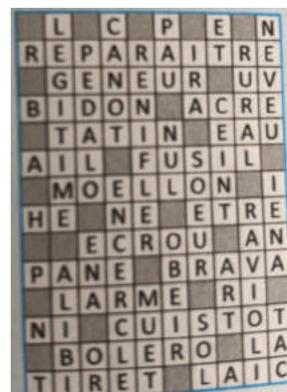
RÉMINISCENCE

INTERMITTENT

APPLAUDISSEMENT

PAGE 5

MOTS CROISÉS



PAGE 6

SOLUTIONS

ENQUÊTES LOGIQUES

Prénom	Style musical	Lieu	Mois
Alex	Rap	Zénith	Avril
Jean	Pop	Cadran	Juin
Mathias	Rock	Arena	Mai

PAGE 7

SUDOKU

7	5	3	9	8	6	2	1	4
9	2	6	4	1	3	8	7	5
1	4	8	2	5	7	9	3	6
6	9	7	3	2	5	4	8	1
5	3	4	1	9	8	6	2	7
2	8	1	7	6	4	5	9	3
4	1	2	6	3	9	7	5	8
8	6	9	5	7	1	3	4	2
3	7	5	8	4	2	1	6	9

PAGE 23 (G1)

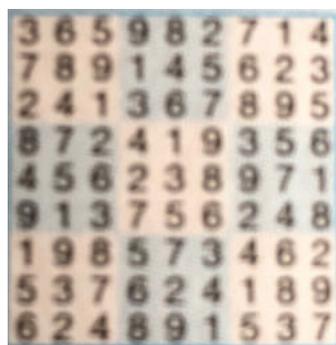
PAGE 44

TECTONIC

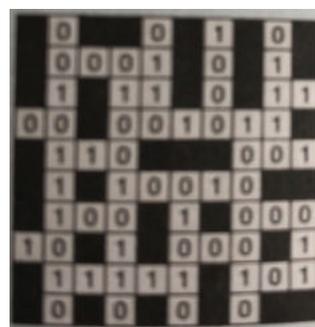
4	2	1	4	3	5	1	3	1	4	1			
1	5	3	2	1	2	4	5	4	2	5	2	5	
2	4	1	5	3	3	1	2	3	1	4	1	3	
3	5	2	4	2	2	4	5	4	2	3	2	4	
1	4	1	3	1	1	3	2	1	5	4	1	3	
2	4	3	2	4	1	2	3	2	4	1	4	5	
1	5	1	5	3	3	4	1	5	3	5	3	2	
2	3	2	4	1	1	2	3	2	1	2	1	4	
5	4	1	3	2	4	5	1	5	3	4	5	3	
2	3	5	4	1	1	2	3	4	2	1	2	1	
4	1	2	3	5	4	1	2	3	4	2	1	2	1
2	3	5	1	2	2	5	2	3	1	4	2	4	
4	1	4	3	4	1	3	1	4	2	3	5	3	
2	3	5	1	5	2	4	2	3	5	1	2	1	
5	4	2	4	3	1	3	5	4	2	4	3	4	
1	3	1	5	1	4	2	1	3	1	5	1	5	

PAGE 22

SOLUTIONS



SUMITO



PAGE 23 (G2)

PORTRAIT MYSTÈRE



PAGE 23 (G3)

RÉBUS

La - gomme - haie

Dix francs seize

PAGE 28 N°1

PAGE 23

Loup - i dit « zuit »

Araignée - a - pré

Nappe aux lions

PAGE 28 N°2

PAGE 27

PAGE 45